

# Tilburg,

tijdschrift voor geschiedenis,  
monumenten en cultuur  
Verschijnt driemaal per jaar.

Jaargang 18, nr. 1  
maart 2000

## Uitgave

Stichting tot Behoud van  
Tilburgs Cultuurgoed  
K.v.K.: S 41096029 • ISSN: 0168-8936

## Redactie

Henk van Doremalen  
Ronald Peeters

## Vormgeving

Ronald Peeters  
Bart Gladdines

Stukken voor de redactie  
te zenden aan  
redactiesecretariaat  
t.a.v.

Ronald Peeters  
Montfortanenlaan 96  
5042 CX Tilburg.

## Abonnementen

Jaarabonnement  
f 27,50  
instellingen en bedrijven  
f 32,50

Losse nummers  
verkrijgbaar in de  
boekhandel (f 8,50).  
Abonneren door  
overmaking op de  
rekening van de Stichting  
tot Behoud van Tilburgs  
Cultuurgoed  
te Tilburg

• Gironummer 5625554  
AMRO-bank rek.nr. 42.81.63.343  
onder vermelding van  
'abonnement 2000'

## Foto's

Indien niet anders vermeld:  
Fotocollectie van het Gemeentearchief Tilburg.

## Omslagfoto:

F.C. Donders (links) en  
G. van Spaendonck (rechts)

## Opmaak en druk

Drukkerij-Uitgeverij  
H. Gianotten B.V., Tilburg

# Ten geleide

In dit eerste nummer van jaargang 18 van *Tilburg tijdschrift voor geschiedenis, monumenten en cultuur* is door de redactie weer een keer gekozen voor biografische schetsen van bekende of minder bekende Tilburgers. In dit eerste nummer van 2000 betreft het zeven schetsen die ondergebracht zijn in vier artikelen. Twee van de besproken personen zijn geboren en getogen in Tilburg en hebben hun (internationale) faam elders verworven, een is opgegroeid in Tilburg en naar elders vertrokken, vier hebben een belangrijk deel van hun maatschappelijk leven in Tilburg doorgebracht.

Jan van Eijck stelde biografische schetsen samen van vier artsen die eind 19<sup>e</sup> en begin 20<sup>e</sup> eeuw hun stempel drukten op de Tilburgse samenleving in het algemeen en de medische stand in het bijzonder. Het betreft de artsen K. Deelen, J. Bloemen, L. Eijgenraam en Ph. Tamineau. Van Eijck bespreekt de vier artsen in onderlinge samenhang waarbij aan ieder afzonderlijk de nodige aandacht wordt besteed. Karel Deelen (1862-1943), Jan Bloemen (1865-1922), Lambertus Eijgenraam (1872-1913) en Philip Taminiau (1874-1940) hebben gemeenschappelijk dat ze behalve de bestiering van hun praktijk ook een vooraanstaande rol hebben gespeeld in de afdeling Tilburg e.o. van de Nederlandsche Maatschappij tot bevordering der Geneeskunst (NMG).

Ronald Peeters zorgde voor een aantal historische schetsen waarbij de betrokkenen, behalve het woonachtig of geboren zijn in Tilburg niets gemeenschappelijks met elkaar hadden en elkaar niet persoonlijk gekend (kunnen) hebben. Wel hebben ze het terrein waarop ze werkzaam waren een bijzonder stempel gedrukt. In Tilburg geboren zijn de bloemschilder Gerard van Spaendonck (1746-1822) en de oogheelkundige prof. dr. F.C. Donders (1818-1889). Opgegroeid in Tilburg is 'poolreiziger' Sjeff van Dongen (1906-1973).

In Tilburg Kort, zoals gebruikelijk weer veel aandacht voor boeken, artikelen en brochures die over Tilburg verschenen zijn.

De redactie

## Inhoud

- 3 **Jan A.M. van Eijck:**  
*Vier Tilburgse artsen van formaat*
- 14 **Ronald Peeters:**  
*Met het oog op Donders  
Tilburger prof.dr. F.C. Donders (1818-1889), een van 's werelds grootste oogheelkundigen uit de negentiende eeuw*
- 18 **Ronald Peeters:**  
*Gerard van Spaendonck (1746-1822)  
Gevierd Tilburgs bloemschilder aan het Franse hof*
- 22 **Ronald Peeters:**  
*Tilburger Sjeff van Dongen (1906-1973) in de witte hel van Spitsbergen  
Spectaculaire redding na vergaan van het luchtschip de Italia 'in 1928*
- 28 **Tilburg kort**

# Gerard van Spaendonck (1746-1822)

## *Gevierd Tilburgs bloemschilder aan het Franse hof\**

Ronald Peeters

\* Eerder gepubliceerd in:  
*Tilburg Magazine*, III  
(1992), nr. 2, p. 12-17.

Hij ligt op een afstand van 15 meter begraaven achter Frédéric Chopin op de begraafplaats Père Lachaise te Parijs. Gerard van Spaendonck, geboren in Tilburg, overleden in Parijs, lid van het Institut de France, professor in de iconografie, directeur van de Jardin des Plantes en miniatuurschilder van koning Lodewijk XVI. In 1804 ontving hij als een der eersten het erekruis van het Legioen van Eer. Keizer Napoleon verleende hem in 1808 de titel van graaf. In vele musea, voornamelijk in Frankrijk, treft men zijn werken aan. Het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch kocht in 1999 voor bijna een ton nog een miniatuurstillven van 7 cm doorsnee op een schildpaddoos van zijn hand.

Gerardus van Spaendonck werd op 22 maart 1746 te Tilburg geboren als zoon van Jan Antony van Spaendonck en Maria Theresia Couwenbergh. Zijn vader was sinds 1734 op het kasteel aan de Hasselt rentmeester van prins Willem VIII van Hessen-Kassel, heer van de heerlijkheid Tilburg en Goirle. De prins van Hessen-Kassel verkocht zijn heerlijkheid in 1754 aan Gijsbertus Steenbergensis, graaf van Hogendorp. Vader Van Spaendonck verloor zijn rentmeestersambt en hij bevond zich met zijn groeiend gezin weldra in 'kommervolle omstandigheden'. Wegens buitengewone verdiensten kreeg hij het burgemeestersambt toegewezen, te vergelijken met het ambt van gemeenteontvanger.

Al op jonge leeftijd openbaarden zich de kunsttalenten van zijn zoon Gerard, en 'elk uur dat hij aan het kantoor zijns vaders ontwoekeren kon, werd aan den schilderezel doorgebracht', aldus een biograaf. Zo ontving hij eens als nieuwjaarsgeschenk een ducaat, die hij aan een voerman meegaf om er in Antwerpen voor hem 'schoone verwen' te kopen.



Links het ouderlijk huis van Gerard en Cornelis van Spaendonck, genaamd 'De Een Swaen' op de Heuvelhoek Heuvelstraat te Tilburg in 1832. (Coll. Atlas van Stolk, Rotterdam).





Gerard van Spaendonck (1746-1822) op een litho naar het schilderij van Nicolas Antoine Taunay dat zich thans in het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch bevindt. (Coll. GAT).

Door een resolutie uitgevaardigd door de Raad van State, waarin het bekleden van ambten door rooms-katholieken verboden werd, verloor Jan Antony zijn baan. Een ambtelijke loopbaan voor zijn ambitieuze zoon zag hij niet meer zitten, en hij besloot hem in de schilderkunst verder te laten opleiden. In 1764 verliet de achttienjarige Gerard het ouderlijk huis De Een Swaen, gelegen op de hoek van de Heuvel en de Steenweg (Heuvelstraat).

#### Via Antwerpen naar Parijs

De jonge Van Spaendonck vertrok naar Antwerpen, waar hij les zou krijgen van de bekende schilder Guillaume Jacques Herreyns (1743-1827). Jaarlijks moesten zijn ouders 300 gulden studiekosten betalen. Herreyns heeft veel profijt gehad van de artistieke deskundigheid van Gerard van Spaendonck. Het is dan ook niet verwonderlijk dat hij hem na een bijna zesjarige opleiding graag in vaste dienst wilde nemen. Waarschijnlijk was Gerard opgeleid tot decoratieschilder, wat in die tijd vrijwel de enige bestaansmogelijkheid in dit vak bleek te zijn. Een riant bod van 300 gulden jaarsalaris werd door Gerard echter van de hand gewezen. Hij wilde liever een zelfstandig kunstenaar worden, een eigen stijl ontwikkelen en deze perfectioneren. En daarvoor had hij het verre en mondaine kunstcentrum Parijs

in gedachten. Om zijn reis te bekostigen schilderde hij in mei 1769 twaalf dagen lang de decoraties van de erepoorten die werden opgericht ter gelegenheid van de intocht van prins Willem V in het kamp Breda. Hij ontving er dertig gulden voor, genoeg om in de zomer van 1769 samen met 'een anderen meubelschilder uit Berchem', waarmee hij bevriend was, en zijn jongere broer Cornelis (geboren te Tilburg in 1756, die eveneens bij Herreyns in de leer was geweest) naar de Franse hoofdstad te vertekken, 'zonder voorkennis of toestemming hunner ouders, welker braafheid en godsdienstzin dit voornemen zeker zouden ontraden hebben, daar het wulpsch Parijs hen met schilderkunde kon volmaken weliswaar, maar nog meer en oogenschijnlijker met zedeloosheid bevleken'. Beide broers zouden er tot hun dood blijven.

Gerard werd bevriend met de Franse edelman Lavalette. Deze mecenas was zo onder de indruk van zijn bloemschilderstukken, vaak miniaturen op snuifdozen, dat hij 's zomers bij hem mocht wonen op zijn buitenverblijf. In de winter woonde Lavalette op het Louvre, waar hij op het platdak speciaal zand liet storten om zeldzame planten te kweken, die Gerard kon schilderen. Hun vriendschap duurde acht jaar lang, tot de dood van Lavalette. Inmiddels was Gerard in 1774, nog geen vijf jaar na zijn komst in Parijs, door koning Lodewijk XVI aangeesteld tot 'Peintre en miniature', koninklijk miniatuurschilder. Hij kreeg een woning toegewezen bij de oppertuinman van het Louvre. De aanstelling had hij onder meer te danken aan de invloed die zijn vriend Claude-Henri Watelet aan het hof aanwendde. Deze was directeur-generaal van de koninklijke bossen, financier en bovenal verzamelaar. De miniaturen van Van Spaendonck kwamen in de mode. Voor een groot bloemstuk vroeg hij al gauw 1200 tot 1500 franc. Hij nam deel aan alle toonaangevende tentoonstellingen, en won er vele prijzen, in 1777 bijvoorbeeld een ereprijs op de Salon van het Louvre voor het bloemstuk 'fleurs dans un vase d'agathe', bloemen in een vaas van agaat.

#### De velijnen van de koning

De aanstelling tot miniatuurschilder hield in dat hij belast werd met het voortzetten van de verzameling van de 'vélin du Roi'. Dit waren botanische studies die op speciaal perkament, huiden van ongeboren kalveren, werden geschilderd. De collectie werd oorspronkelijk aangelegd in de zeventiende eeuw door hertog Gaston d'Orléans, de broer van koning Lodewijk XIII. Hij woonde op het kasteel van Blois, en na diens dood in 1660, kwamen de velijnen van bloemen en vogels, die waren vervaardigd door Nicolas Robert, bij de jonge





Het Maison Buffon bij de Koninklijke Plantentuin te Parijs waar Gerard van Spaendonck woonde. (Coll. auteur, foto Sjors Smits, 1975).

Lodewijk XIV terecht. De koning werd zo enthousiast dat hij besloot de verzameling te laten aanvullen door officiële miniatuurschilders die in dienst van het Franse hof kwamen. De verzameling werd daarna uitgebreid door respectievelijk Lodewijk XV en Lodewijk XVI.

Vanaf 1735 was Madeleine Basseporte (1700-1780) miniatuurschilder, die tot aan haar dood aan de collectie heeft gewerkt. Aanvankelijk stond Gerard dus onder haar leiding. Pas in 1780 volgde zijn officiële benoeming. Hij werkte tot 1785 aan de velijnen. Totaal zijn vijftig bladen van zijn hand. Vanaf 1788 was de beroemde bloemschilder Pierre-Joseph Redouté zijn leerling. Enkele door Van Spaendonck gesigeneerde velijnen, zijn vermoedelijk van Redouté.

De velijnen van Van Spaendonck maken deel uit van een collectie van 6500 stuks in 105 roodleren banden. Zij bevinden zich in het Museum d'Histoire Naturelle te Parijs. Op verzoek van zijn bewonderaars liet hij 24 van zijn velijnen graveren door onder andere P.F. Le Grand. Hij gaf ze tussen 1799 en 1801 in eigen beheer uit in zes series van vier. De titel luidde 'Fleurs dessinées d'après nature par G. van Spaendonck'. Deze zeldzame uitgave, waarvan het Gemeentearchief Tilburg en het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch nog enkele losse gravures in hun collecties hebben, werd in de jaren vijftig in facsimile onder de titel 'Les plus belles fleurs de G. van Spaendonck, 1746-1822' door Karl Handler in Parijs uitgegeven. Een Engelse vertaling van Wilfrid Blunt volgde in 1957: 'Gerard van Spaendonck: flowers drawn from nature'.

#### Beroemd schilder

In 1781 werd Gerard van Spaendonck toegelaten als lid van de Académie des Beaux Arts, een eervolle toelating waarvoor men niet zo gauw in aanmerking kwam. Het gaf hem ook het recht aan de tweejaarlijkse Salons in het Louvre deel te nemen. In 1788 kreeg hij een bestuursfunctie ('conseiller') aan de Académie. Als bloemschilder begaf hij zich ook op de vrije markt. Zijn werken werden grif gekocht door de koning en door de adel. Er werd soms meer geboden dan hij ervoor vroeg. Sommige stukken brachten vele duizenden francs op. Hij werkte nauw samen met zijn broer Cornelis, die in 1789 overigens eveneens als bloemen- en vruchtenschilder lid van de Académie was geworden.

Tijdens de Franse Revolutie werd Gerard op aandringen en aanbeveling van zijn kunstvrienden, ondanks zijn koningsgezindheid, onder het nieuwe bewind benoemd tot bestuurder van de Jardin des Plantes, en kreeg hij de leeropdracht als professor in de iconografie, de botanische schilderkunst. Hij is in dezelfde bewogen tijd aan de dood ontsnapt. Op 9 Thermidor van het jaar II volgens de republikeinse kalender (dit is 27 juli 1794), was Gerard van Spaendonck met der-





tien anderen op een feest door Robespierre uitgenodigd. 's Nachts werden twaalf van de veertien gasten weggevoerd. Alleen Van Spaendonck en zijn revolutionaire vriend, de beroemde schilder Jacques-Louis David, ontstongen de dans. David had ervoor gezorgd dat Van Spaendonck niet op het 'veroordeulingslijstje' voorkwam. Na dit schrikbewind richtten zij in 1795 het Institut de France op, waaraan Gerard enkele functies bekleedde. In dat jaar kreeg zijn broer Cornelis de leiding over de porseleinfabriek te Sèvres.

Als intendant van de koninklijke tuinen en voor zijn functie als professor ontving Gerard een jaarsalaris van 6000 franc en bovendien vrije huisvesting in de vroegere woning van zijn voorganger graaf Du Buffon. Dit huis, dat een van de gebouwen van de plantentuin is, staat er nu nog aan de Rue Buffon. Het werd omstreeks 1805 in gouache geschilderd door de Tilburgse kunstenaar Josephus Augustus Knip (1777-1847), leerling en vriend van Van Spaendonck. De gouache, waarop Van Spaendonck schilderend achter een van de ramen afgebeeld staat, bevindt zich thans in een particuliere collectie in Tilburg.

In de zomers gaf hij drie maanden openbaar les in de zaal van de bibliotheek van de Jardin des Plantes. Er werd naar model getekend met zwart krijt of in aquarel. Het grootste deel van zijn leerlingen waren 'jonge dames van den hoogen stand'. Ondanks dat hij steeds omringd werd door vrouwelijk schoon, is hij nooit getrouwd geweest. Onder zijn leerlingen bevonden zich drie stadgenoten: de genoemde Josephus Knip, die van 1801 tot 1808 in Parijs verbleef, diens zuster Henriëtte Geertruy Knip, die van 1802 tot 1805 in Parijs woonde, en de genreschilder Adriaan de Lelie.

Als een der eersten ontving hij in 1804 de pas ingestelde orde van het Legioen van Eer, en in 1808 verleende keizer Napoleon hem de titel van graaf.

Gerard van Spaendonck overleed op 11 mei 1822 in het huis van Buffon, zesenzeventig jaar oud. Hij werd begraven op de begraafplaats Père Lachaise. Werken van hem hangen in het Louvre te Parijs, in Fontainebleau, in Montpellier, maar ook in het Noordbrabants Museum te 's-Hertogenbosch. Ze zijn tegenwoordig van onschatbare waarde.

Zijn broer Cornelis overleed te Parijs op 22 december 1839.

#### Geraadpleegde literatuur

Margriet van Boven en Sam Segal, *Gerard & Cornelis van Spaendonck. Twee Brabantse bloemschilders in Parijs* (Maarsse, 1980).

Margriet van Boven, 'Gerard en Cornelis van Spaendonck; bloemschilders uit Tilburg', in: *Tableau*, jrg. 3, nr. 2, nov./dec. 1980, p. 454-456.

'Dubbelslag Noordbrabants Museum. Schildpad doosje van Van Spaendonck, schilderij op koper van Jan Soens', in: *Brabants Dagblad* van 1 juni 1999.

Roeland van Eijnden en Adriaan van der Willigen, *Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst, sedert de helft der XVIII eeuw*, III (Amsterdam, 1842), p.40-43 en 89-90.

J. Immerzeel, *De levens en werken der Hollandische en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters van het begin der vijftiende eeuw tot heden*, III (Amsterdam, 1843), p. 101-103.

J.F.H. Lommen, *Levensbeschrijving van Gerardus van Spaendonck* (Tilburg, 1863).

Ronald Peeters, *De straten van Tilburg* (Tilburg, 1987), p. 145.

Ronald Peeters, *De Paap van Gramschap. Vier eeuwen schrijven en drukken in Tilburg* (Tilburg, 1992), p. 148-149.

(Lambert Tegenbosch en Ronald Peeters), *J.A. Knip een neo-classicist uit Tilburg* (Tilburg, 1975), afb. 5.

A.J. van Spaendonck, 'De schilder G. van Spaendonck', in: *Historia*, jrg. 12, 1947, p. 3-6.



Afbeelding links op blz. 20: Gravure van P.F. Le Grand naar een van de 'velijnen' van Gerard van Spaendonck, ca. 1800. (Coll. GAT).

Het graf van Gerard van Spaendonck op de begraafplaats Père Lachaise te Parijs. (Coll. GAT, foto Gerard Steijns, 1993).