



GERARD VAN DEN BOOMEN

#### In het museum

Naakter kon zij niet zijn  
de vrouw in een lange  
bruine bontmantel,  
haar blonde hoofd verborgen  
in een dikke bontkraag,  
haar voeten gestoken  
in bontlaarsjes,  
wandelen op de expositie  
van Corneille's naakten.

Zij was nauwelijks te zien,  
maar naakter kon zij niet zijn.

#### Hotelbed

Iedereen heeft erin geslapen,  
de jonge vrouw,  
de moordenaar,  
de overspelige,  
de levensmoede,  
de dominee,  
de bejaarde.

Monument van onaandoenlijkheid  
het in zichzelf besloten hotelbed,  
vol anonieme levens,  
die elkaar niet verraden.  
Nu slapen wij erin,  
jij en ik.

#### Na mijn dood

Ik ben dood. Het is eindelijk gebeurd.  
Hoe vaak was ik er niet bang voor.  
Nu heb ik mijn laatste adem uitgeblazen.  
Het lijden is geleden. Ik voel niets meer.

Mijn nabestaanden zijn geschokt.  
'Treur maar niet,' zou ik willen zeggen.  
Maar dat kan ik niet en ze horen me ook niet;  
ze zijn druk met rouwkaarten en bloemen.

Vaak heb ik dat gedaan voor anderen.  
Nu zij voor mij en ik betrap me erop,  
dat ik denk: 'Belachelijk al die drukte.'  
Ook: 'Ik had graag nog wat langer geleefd.'  
Langzaam wen ik aan het dood zijn.  
Het aardedonker wordt wat lichter.  
Het val best mee. Het is hier rustig.  
Laat ik maar een poosje blijven.

#### Haiku's

een jonge schoonheid  
fietst mij razend snel voorbij  
op een oma-fiets

haar haren deinen  
als een kudde lammeren  
in de zwoele wind

in ieders lichaam  
een hartelijke motor  
die jaren meegaat

in het spiegelen  
water van de stadsgrachten  
waggelen huizen

het bospad kronkelt  
langs de kronkelende beek  
dus ook ik kronkel

een glimworm licht op  
in het vallende duister  
de natuur knipoogt

het corpus christi  
blootgesteld aan weer en wind  
bladdert langzaam af

Tien haiku's voor haar

suisende stilte  
in de witte woonkamer  
rondom ons tweeën

wat is zij ver weg  
nu haar geheugen vervliegt  
dichtbij maar ver weg

ik heb de dagen  
op het eind van mijn leven  
aan haar toegewijd

haar smalle handen  
dragen het erezegel  
van de ouderdom

na negentig jaar  
brak zij bij een val haar heup  
zij wordt steeds brozer

mijn vrouw gaat op stap  
en ik wandel met haar mee  
achter de rolstoel

in gedempte lamplicht  
als kroon op vele jaren  
glanst haar grijze haar

ik lig hier zij daar  
een meter tussenruimte  
kilometers breed

haar handen dwalen  
over dekens en lakens  
zij is de weg kwijt

langzaam dooft haar geest  
elke dag een beetje meer  
maar zij blijft stralen